动漫秀场 16



# 初学漫迷 萌少女服饰造型练习册

MCOO动漫 编著



www.mcoo.org

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS


VOCALOID















动漫秀场 16



初学漫迷

# 萌少女服饰造型练习册

MCOO动漫 编著



人民邮电出版社
北京

mcoo
www.mcoo.org

图书在版编目（CIP）数据

动漫秀场. 初学漫迷萌少女服饰造型练习册 / MCOO动漫编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2010.7
ISBN 978-7-115-23097-3

Ⅰ. ①动… Ⅱ. ①M… Ⅲ. ①动画：人物画－技法（美术） Ⅳ. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第104563号

## 内容提要

校服、家居服、休闲装、泳装、洋装、婚纱、古装……这么多类型的萌少女服饰绘制讲解，再也不用发愁心目中的情景无法画出来了！

本书首先介绍了服饰绘制的基本原则，随后给出了详细丰富的例子，让读者在练习中学习校服、家居服、休闲装、泳装、洋装、婚纱、古装等常见萌少女服饰的绘制方法，并且对Q版萌少女的服饰绘制进行单独讲解。本书最后的综合实例，更是精致、华美的视觉盛宴，给读者带来更多创作灵感。

丰富翔实的例子，简单易懂的讲解，最适合初学漫画的你了，赶快拿起画笔跟我画吧！

**动漫秀场——初学漫迷萌少女服饰造型练习册**

◆ 编　著 MCOO 动漫
　责任编辑 郭发明
◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街 14 号
　邮编 100061　电子函件 315@ptpress.com.cn
　网址 http://www.ptpress.com.cn
　北京鑫正大印刷有限公司印刷
◆ 开本：787×1092 1/16
　印张：10.75
　字数：100 千字　　2010 年 7 月第 1 版
　印数：1 – 4 000 册　　2010 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-23097-3

定价：25.00 元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

## 第一章



## 第二章



## 第三章



## 第四章



## 第五章





# 目 录





## 第一章

# 萌少女服饰绘画基本原则

服饰，在动漫造型中占有很重要的地位。不同的服饰能够体现人物不同的个性、品位和气质。

这一章我们将了解一些美少女服饰绘画的基本原则。







# 原则1——新潮



个性尖帽、短款上衣、短裤以及少女手中的兵器，衬托出少女帅气、潇洒的气质。

兵器是这套衣服的一个亮点，它可以提升整套衣服的气势，让整体酷劲十足，给人新潮、前卫的感觉。

绘制美少女手中的的兵器时要注意兵器的透视结构。



确定美少女的基本动态、服装款式。利用简单的线条勾勒出整体的轮廓。

# 原则2——可爱




温柔可人，爱打扮，喜欢穿裙子，经常与动物玩偶为伴，是可爱派美少女的主要特征。

## 练　习

熊猫在整个画面中起到了重要的陪衬作用，在刻画美少女的同时不要忽略了对它绘制，它也是很重要的！



# 原则3——繁复

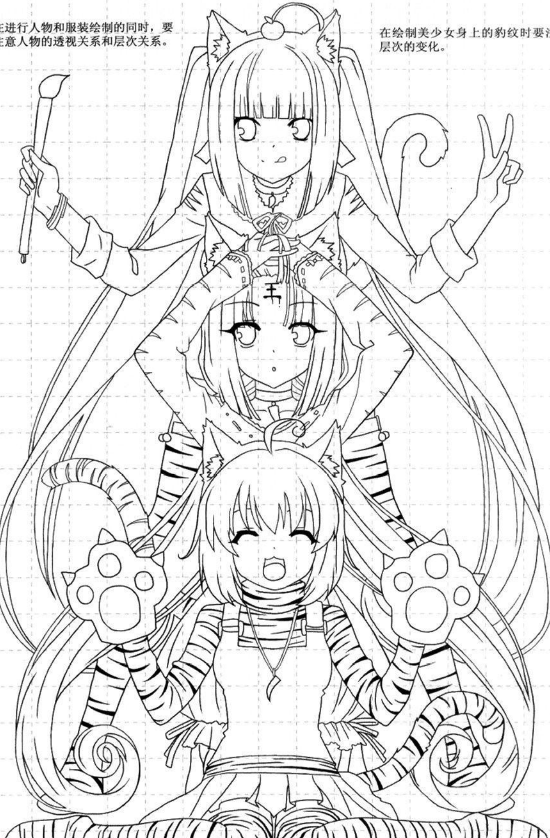
服装的复杂程度取决于人物造型的需要和人物动态的安排。

三个美少女身上的豹纹与她们头上的猫耳朵形成了相互呼应的关系。



在进行人物和服装绘制的同时，要注意人物的透视关系和层次关系。

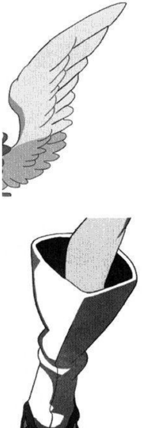
在绘制美少女身上的豹纹时要注意层次的变化。



# 原则4——奇特

美少女的神态与动作要搭配合理，要突出对眼睛的刻画。





翅膀是整套衣服的一个亮点，同时鞋口的设计与裙子相呼应。





整套服饰的奇特之处在小女孩身后的翅膀上，因此在刻画衣服的同时，要对翅膀着重刻画。小女孩头上的配饰和鞋也是不可忽略的地方。



第二章

# 萌少女服饰之校园篇

美少女服饰的变化多种多样，校服是其中最为经典的、永恒不变的主题。

这一章我们来绘制一些不同季节的美少女校服。



# 校服春装

不管是百褶短裙还是格子短裙，都透露出学生的朝气。



# 描图 练习



在进行衣服的刻画时，还需注意人物的表情和动作。

# 校服春装



## 描图 练习



在绘制裙子时注意裙子的长短和褶皱。

# 校服夏装



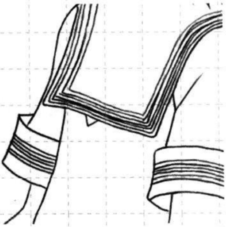


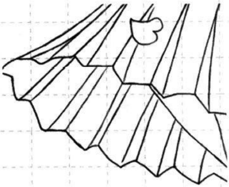




水手装、百褶裙、大头鞋是夏装校服里经典的搭配。





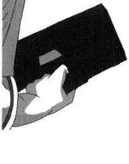


校服的布料质感都比较硬，形成的褶皱都比较直挺、尖锐，纹理比较明朗、清晰。

# 校服夏装









这套学生装的基本特点：上衣配有蝴蝶结装饰，搭配平底皮鞋和学生用书包。



在刻画人物和衣服间的透视关系的同时，也要注意一些细节的刻画。

小女孩的动态给人一种朝气蓬勃的感觉。活泼型的人物特点是精力充沛，表情和举止都较为夸张，给人以热情奔放的感觉。

# 校服夏装

帽子、衬衫、短裤及运动鞋，一副小学生的打扮。



小女孩衣服上的装饰和背景中的小鸟相互呼应。

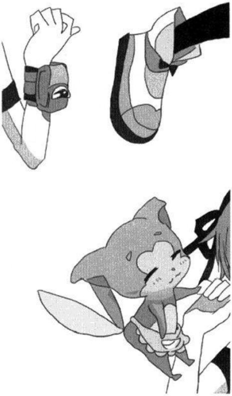


在刻画主体人物和衣服的同时，不要忽略陪衬物的重要性。

# 校服夏装



短发更容易突出人物清纯可爱的特征，腕包、鞋和小女孩手上的小动物都突出了小女孩的可爱。

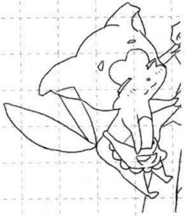


夏天，连衣裙是小女生的最爱。

## 描图 练习

绘制时注意裙子下面的褶皱，同时，头发的绘制也是不可忽略的。







# 校服秋装


短发让女孩显得更加利落，黑色的校服让女孩显得更沉稳。
长发让女孩显得更加文静，配上白色的校服让女孩显得更加活泼。



绘制时注意五官的搭配和
眼神的刻画。

在绘制服饰时注意线条的走向，衣
服的褶皱是随着人物动态变化的。



# 校服秋装

两套款式相同、颜色不同的衣服，分别穿在双胞胎的身上，便达到了两种截然不同的效果。

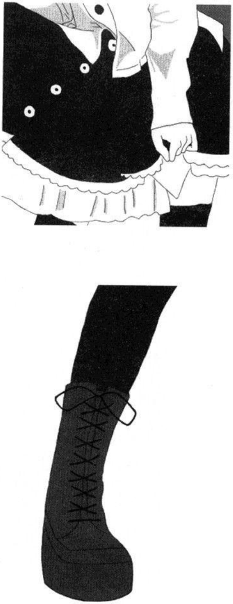


绘制衣服的同时，要注意人物的站姿，尤其是腿部的动态，它支撑着整个人物的稳定性，也决定了衣服褶皱的走向。

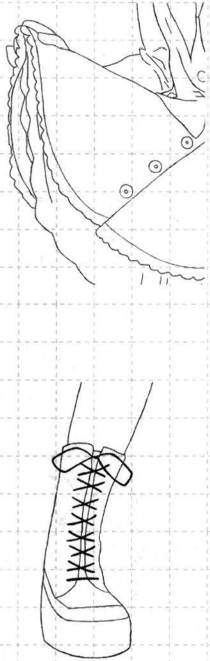


# 校服冬装

从衣服的厚度和女孩穿的及膝长靴，可以看出这是冬天穿的校服。









绘制时注意衣服厚度的层次感；在对长靴进行绘制时，注意鞋带的交错。

# 运动装Ⅰ

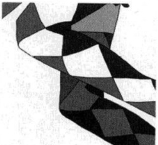


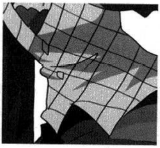
女孩穿的短上衣和紧身裤是常见的运动装。注意女孩头发生长方向的绘制。



在对衣服进行绘制时，注意衣服和身体的贴合程度。头发刻画能更好地衬托出身材。

# 运动装2







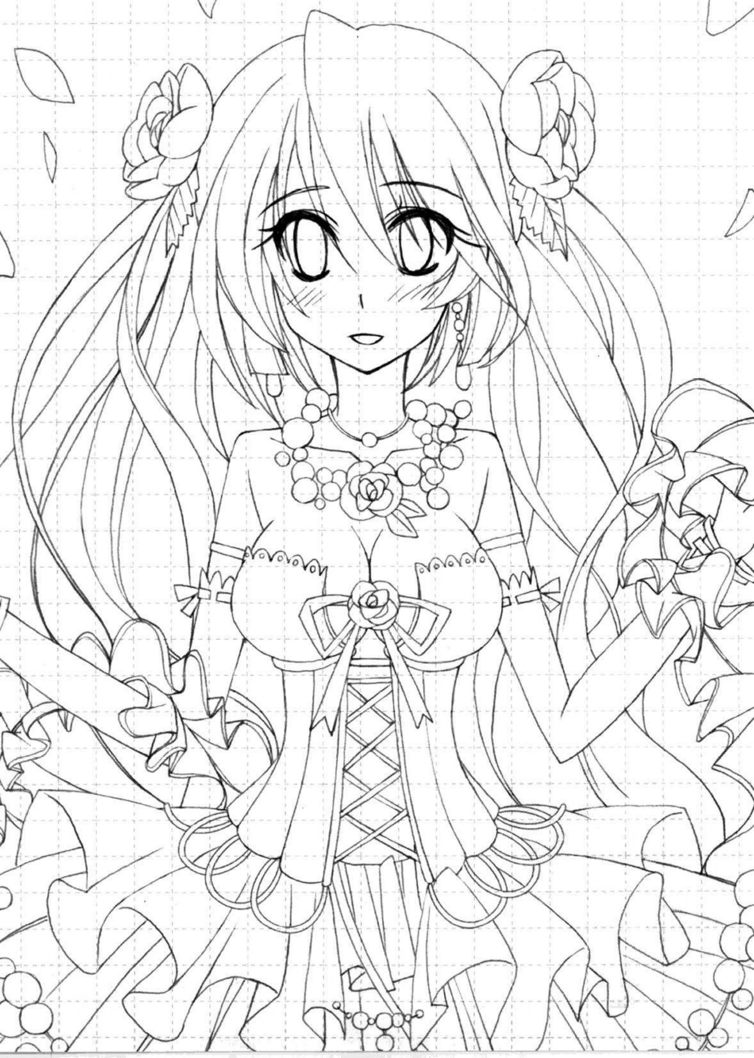
绘制的时候要注意萌少女衣服上格子的立体效果。

人物本身的动作和手中的武器，决定了衣服的类型。

绘制衣服的同时，要注意人物身体的动态，把握好人物的动态能更好地体现出衣服的特点。



高高的马尾辫给少女添加了更多的活力。



# 第三章

# 萌少女服饰之日常篇

家居服是日常生活中最常见的，它们以宽松、舒适赢得了不同年龄阶段的人群的喜爱。

本章我们来绘制一些不同风格的萌少女日常服饰。





# 家居服——睡衣1



睡衣给人一种简单、宽松、舒适的感觉。

小女孩手中的娃娃给整个画面添加了更多的童趣。

小女孩儿的头发层次感很强，在绘制的时候一定要注意层次的条理性。



在进行睡衣的刻画时注意线条的随意性。

# 家居服——睡衣2



慵懒的、带有困意的表情和睡衣的造型非常相符。



衣服上的蝴蝶结和裙摆下面的荷叶花边，给单调、朴素的睡衣增添了一些童趣。

# 家居服——围裙1



裙子的造型时尚，款式新颖，打破了仆人装单调的造型模式。

绘制时注意围裙与裙子之间的依附关系。



# 家居服——围裙2



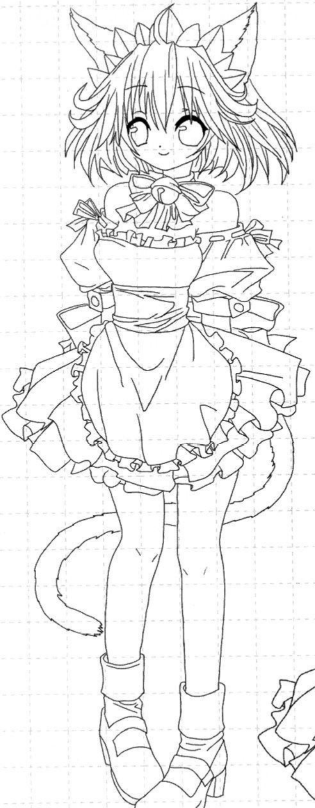




本组图除了在美少女的衣服上下功夫，在头饰和配饰上也下足了功夫。

裙摆处的小荷叶边，简单可爱，为美少女的围裙增添了一丝童趣和俏皮感。

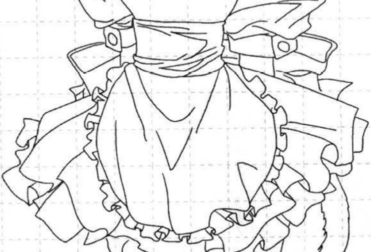




仆人头上的装饰也是很重要的，不要忽略了细节的刻画。注意两个耳朵之间的距离。



美少女的围裙做得很精细，因此在绘制的时候注意褶皱的刻画。



# 家居服——围裙3

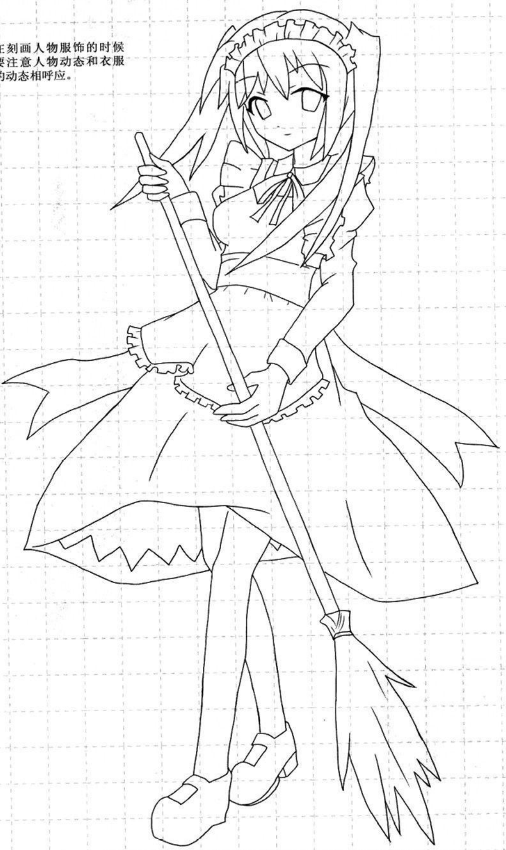
同样的仆人服饰，通过人物和服饰风格的变化能表现出不同的效果。



女孩手中的道具，对服装起到了辅助说明的作用。



在刻画人物服饰的时候要注意人物动态和衣服的动态相呼应。



# 家居服——其他

表情是动漫中不可缺少的元素之一，是人类表现内心世界的媒介，萌少女可以通过不同的表情表达不同的内心情感。下面是一组相同的漫画人物，她们服饰相同，但表情却大不相同，从而给每套衣服带来了不同的服饰情感。



## 描图 练习

在绘制衣服时，注意线条的流畅和笔法的运用，通过人物不同的表情来表达服饰的不同情感。眼镜和帽子在整套衣服中也起着一定的作用，绘制时不要忽略配饰的重要性，合适的配饰可以使画面更丰富。







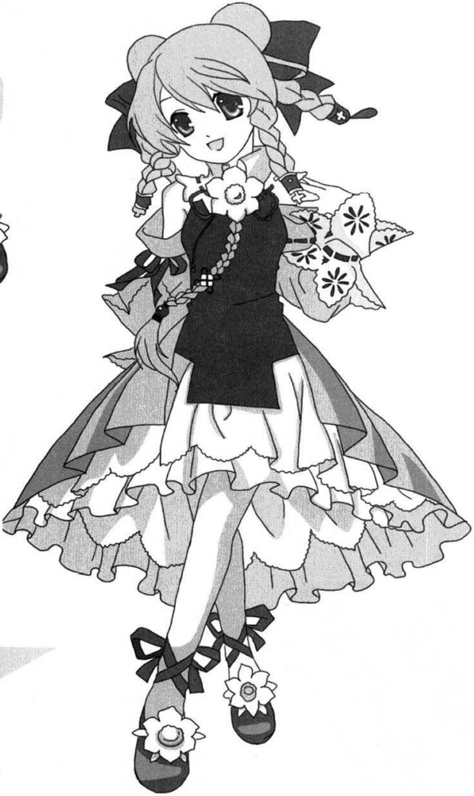


# 家居服——其他

小花是服饰中常见的装饰品。







漂亮的小洋装衬托出少女温柔、可爱的气质。

绘制时注意裙摆处的褶皱和
和层次感。



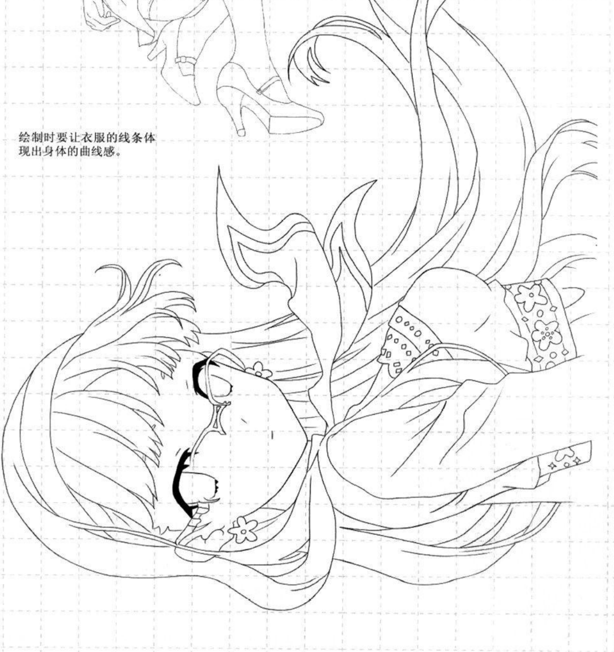
# 家居服——其他



绘制性感的服饰时，要着力刻画衣服与身体曲线的贴合感。



绘制时要让衣服的线条体
现出身体的曲线感。



# 家居服——其他

圆圆的脸、大大的眼睛、小巧的鼻子和嘴搭配性感的运动装使女孩显得更加乖巧、可爱。



绘制人物时注意头发的造型和发饰的细节绘制，美少女的腰带装饰性很强，在绘制时注意细节的刻画。



# 家居服——其他

身材的动态也是表现性感不可缺少的手段。



此图人物角色的服饰简单、可爱，给人一种俏皮的感觉。



绘制完衣服后，在人物身后加上毛绒绒的兔尾巴，将比例、大小和位置都表达清楚。

# 家居服——其他

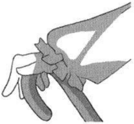




人物裙子上的花纹可根据个人爱好随意添加。

# 休闲装——长裙I

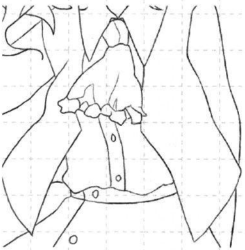
体闲装是日常服鉓中常见的一种。





肢体的动态和站姿也是很重要的！注意细节的刻画。







绘制时注意手臂被
隐藏的部分。

# 休闲装——长裙2



绘制长裙时注意衣服上的图案变化层次。



# 休闲装——长裙3

女孩的动态对衣服的表现起着很重要的作用，女孩头上的兔耳朵体现了她的可爱之处，而女孩的头发造型则让整个画面显得更饱和。



绘制时注意腿部和衣服相交的部分，用衣服的线条表现出腿部的动态。



# 休闲装——长裙4



美女和鲜花永远都是经典的搭配。



裙摆上的纹理要根据人物的动态走向绘制。在绘制帽子时要注意帽子和头之间的包裹关系。

# 休闲装——短裙Ⅰ



短裙是青春活力的象征，能展示出美少女可爱的一面。

在绘制时注意提炼线条，尽量使线条简洁整齐。



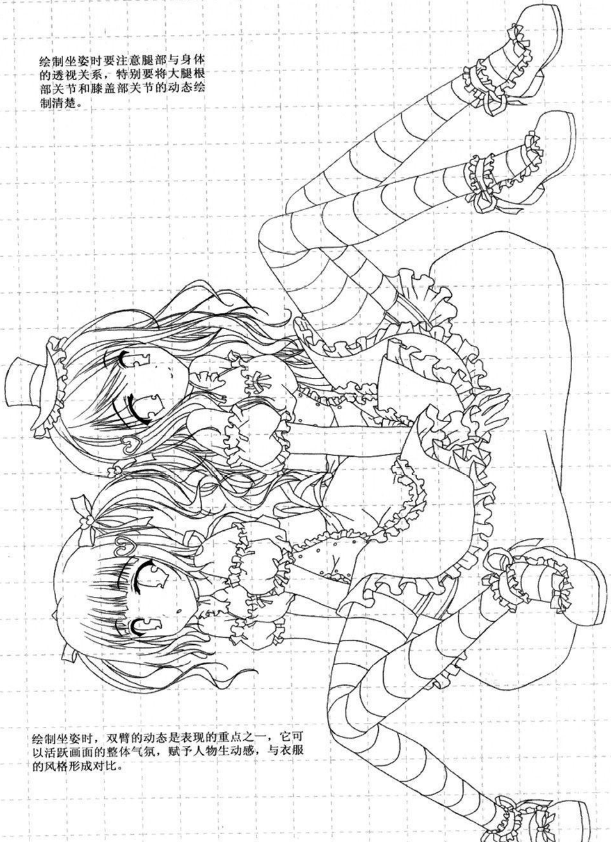
# 休闲装——短裙2

手臂撑地的动作使上半身微微往后倾斜，塑造出人物柔美安静的形象。



坐姿有很多种，需要根据衣服的特点来设计人物的坐姿，使服装得到充分展示。

绘制坐姿时要注意腿部与身体的透视关系，特别要将大腿根部关节和膝盖部关节的动态绘制清楚。

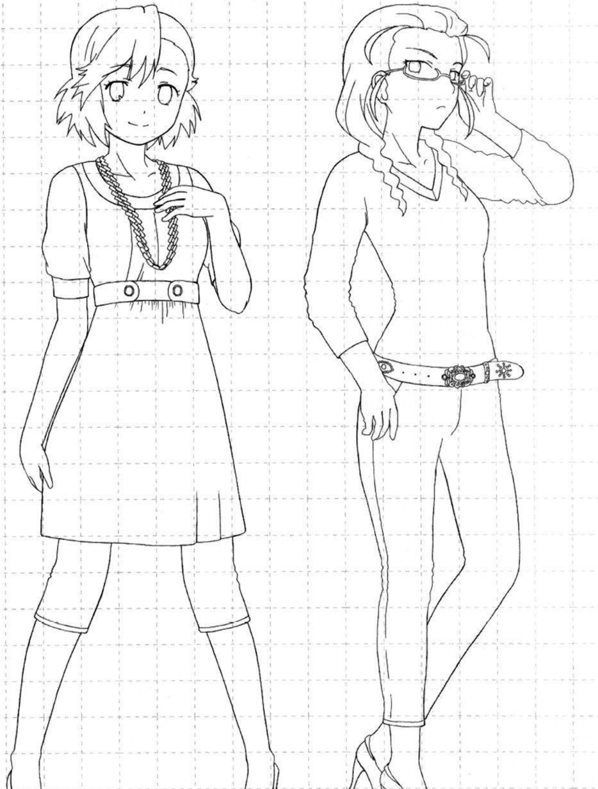


绘制坐姿时，双臂的动态是表现的重点之一，它可以活跃画面的整体气氛，赋予人物生动感，与衣服的风格形成对比。

# 休闲装——牛仔裤



绘制时尽量让线条简单、随意，
并注意衣服的质感刻画。



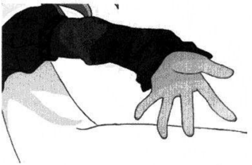
# 休闲装——套装1



套装是公主风格服饰中的一种。

萌少女的发饰可以随着服饰的变化而有所改变。

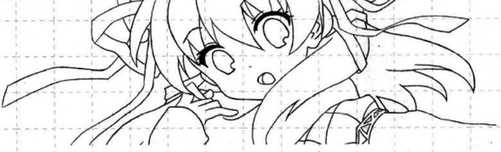




绘制时注意衣服的动向应该与人物的动态相辅相成。



注意头发上的蝴蝶结的画法。



# 休闲装——套装2



套装与头饰、背包以及鞋子的
搭配也是很重要的。



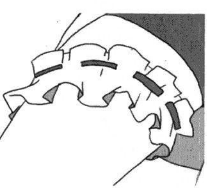
# 休闲装——运动装



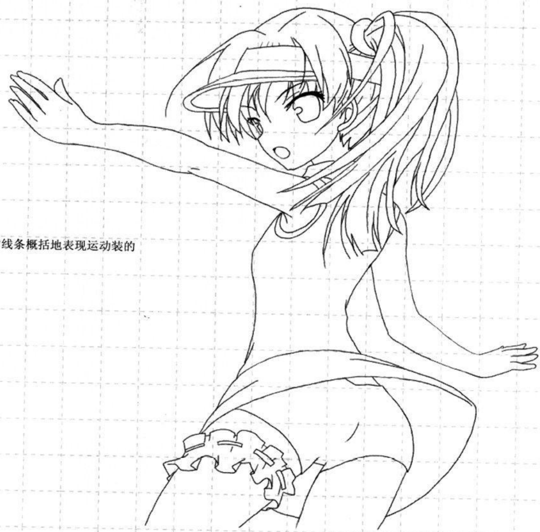
运动装的基本要素：运动帽、T恤以及紧身裤。

美少女腿部的装饰打破了运动装的单调。



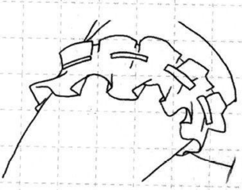


用简炼的线条概括地表现运动装的本质。



腿腕上的装饰要进行细致的刻画。





# 泳装



天真的表情，俏皮的动作，比基尼款式的泳装，体现了美少女阳光、可爱、性感的特点。

泳装可以突显美少女的身材，绘制泳衣的线条时要注意强调胸部的立体感。



美少女身上的游泳圈对整套衣服起到了强调说明的作用。



# 第四章

# 萌少女服饰之礼服篇

在日常生活中我们对衣服是没有要求的，可根据个人的爱好随意穿着；但是，在一些特殊的场合对衣服的要求是很严格的。

本章我们来绘制一些在不同场合中穿着的礼服。





# 和服

和服有很多不同种类，花纹也各不相同。



和服是日本一种传统的服装。



衣服上花纹的图案需要耐心地绘制。

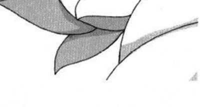
绘制时注意美少女的动态与衣服的动向，通过线条的轻重表现出布料的质感。

# 洋装——出游装

出游装的种类很多，可以根据个人的不同需要进行着装。



裙子上的花边和后面的玫瑰花前后呼应，让整个画面看起来更和谐。

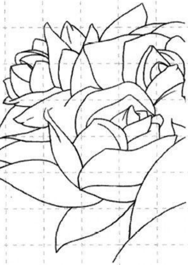


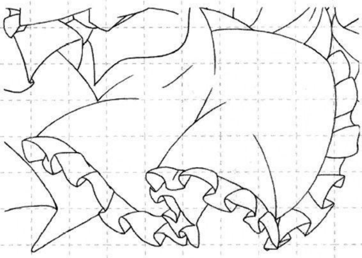


在绘制时注意衣服细节上的一些装饰，人物后面的背景也不要忽略。



在绘制时注意花瓣的层次和裙摆的层次是不同的。





# 洋装——舞会装

不同规模、档次的舞会对服装有不同的要求。



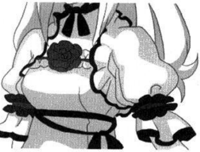
绘制时注意舞服上面的花纹以及衣服下摆的褶花的层次关系。

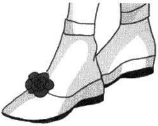


# 洋装——华丽洋装I

女孩头发上造型独特的小皇冠饰品，表现出萌少女在高贵、华丽的洋装下隐藏着的叛逆的个性。



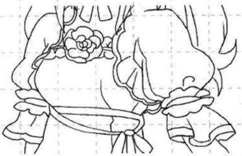




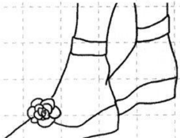


绘制时要注意体现衣服细节处的造型和层次感。







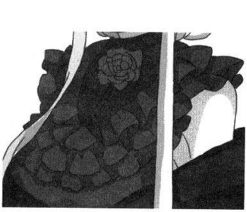


# 洋装——华丽洋装2

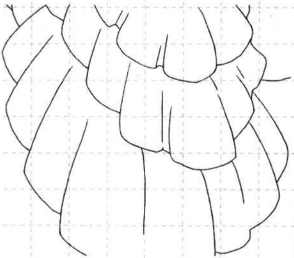
华丽洋装在细节处有许多独特、精巧的设计。

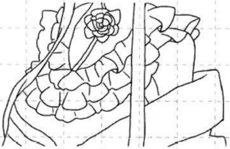






整套衣服采用了相互呼应的绘制手法，很多地方运用了大花边的设计。









绘制时要注意裙子胸口处和下摆的褶皱变化，以及材质软硬质感的表现。

# 婚纱

这款婚纱的基本特点：长裙、头纱、珍珠项链和手捧花。



绘制时注意头纱的刻画，要体现出纱的质感和层次。



# 少数民族服装



少数民族的服装在工艺和细节的刻画上有更多的精致之处。



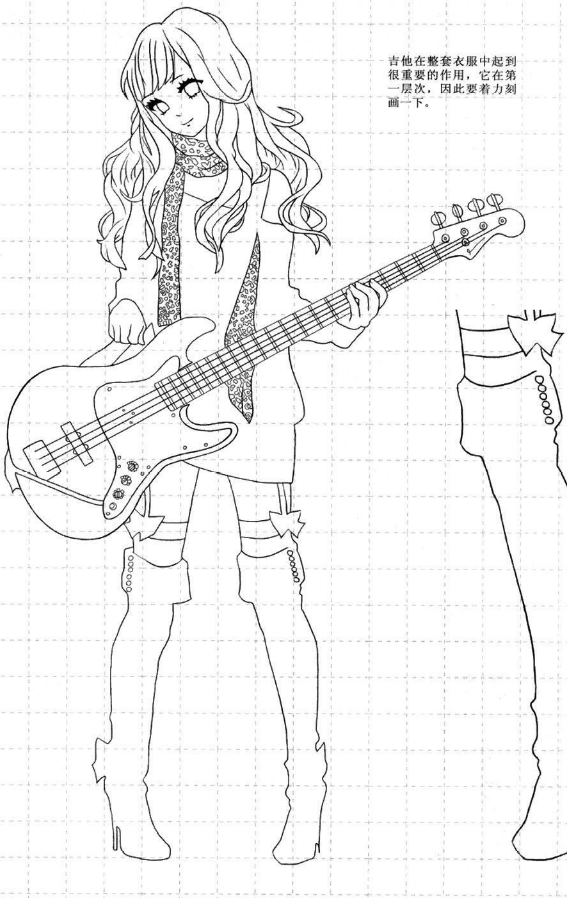


抓住服装特点，对细节进行着力刻画。

# 时装



吉他在整套衣服中起到很重要的作用，它在第一层次，因此要着力刻画一下。



# 古装

古装一般袖子肥大、布料柔软、质地轻薄、垂感好。

通过走路的姿态可以有效地展示人物性格及情绪。



## 描图 练习

人物的动态实际上是截取了人物走动中的一个瞬间，所以一定要掌握好动作的平衡感。

在绘制时注意人物重心的把握，另外随着身体弯曲、伸展，服装会形成相应的挤压、拉伸的衣纹褶皱，在绘制时注意褶皱的走向。



# 帅气短装



在绘制时要注意画线的力度。





# 第五章

# 萌少女服饰之幻想篇

读者对角色的第一印象是源自于外表和服装。要画出生动的人物角色，就要为这个角色注入“灵魂”，也就是其性格特征。服饰对于一个角色的性格塑造起着相当大的作用。

本章我们来绘制一些幻想风格的萌少女服饰。







# 天使



天使头上的小动物体现了天使的性格特征。



这个天使的基本造型：手拿竖琴，背上长着一对小翅膀。

在绘制衣服的同时，注意她身上配饰的刻画。



# 恶魔

恶魔和天使在翅膀和衣服上有很大区别。



绘制时注意裙子下面凌乱的层次感。

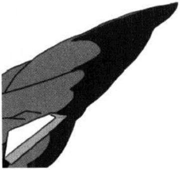


# 精灵





精灵有很多种，这幅画是一个蝴蝶精灵。





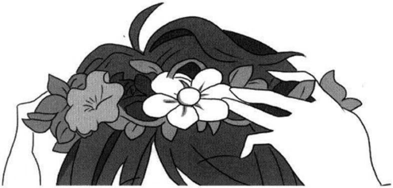


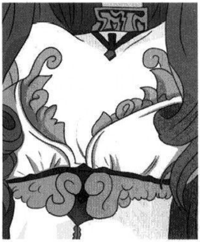

蝴蝶的翅膀是衣服的一部分，因此在绘制时注意翅膀和衣服的结合。

# 公主

飘逸的长发、大大的眼睛、温柔的表情、华丽的衣服，是刻画公主常用的元素。



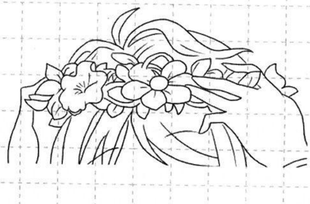




胸部和手腕独特的造型设计，使裙子显得更加华丽高贵，要着力刻画。



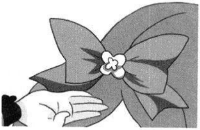
天使头部花环的绘制和手握花环的动态要表达清楚。

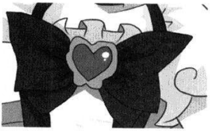




# 花仙子

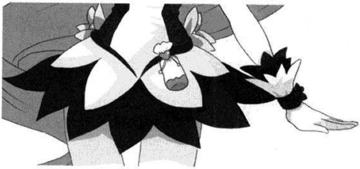








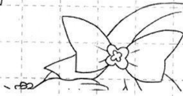
在花仙子身上，到处都可以看到花的影子。

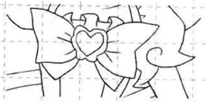


## 描图 练习

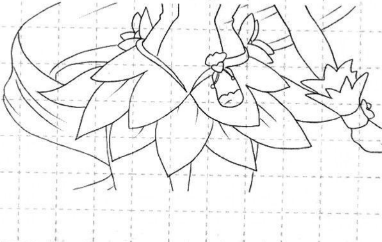


在绘制时要注意美少女头上的蝴蝶结和胸前的蝴蝶结是有区别的。





绘制衣服时注意裙摆下面的花朵造型设计。



# 魔女





魔女的基本造型：短裙、魔法棒。



描图 练 习







魔女的手套是这套衣服的一个亮点，绘制时要注意手部动态的刻画。

# 魔法师



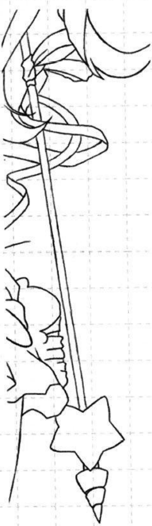
魔法师身上必备的物品：魔法棒。

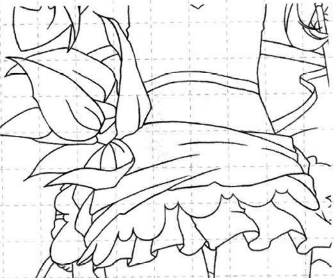






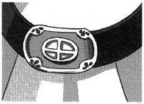
在绘制衣服的同时，不要忽略了对表情的刻画。





# 战士

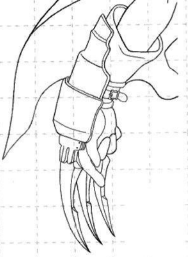
少女手腕上的配饰给整套衣服增加了不少帅气的感觉。



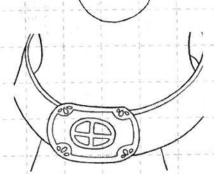








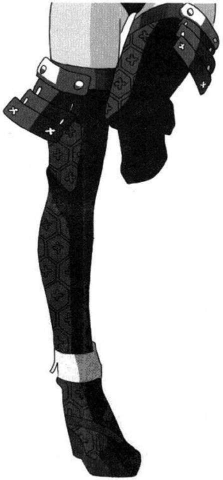
利用线条的变化表现出美少女手上武器的杀伤力和少女腰带的金属质感。



# 武士

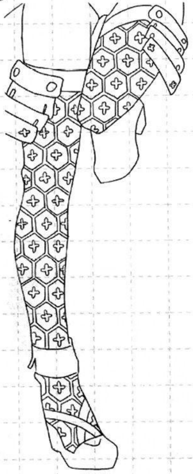


武士身上的铠甲是整套衣服中最主要的一部分。手中的箭给少女增添了更多的霸气。



铠甲的形状和花纹应随人物动态而变化。

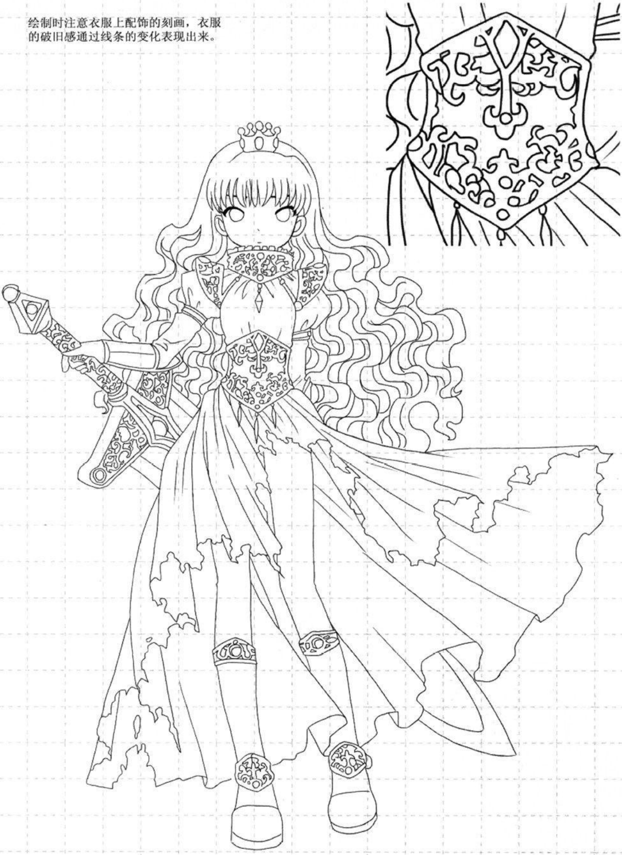




# 骑士



绘制时注意衣服上配饰的刻画，衣服的破旧感通过线条的变化表现出来。

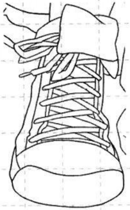


# 盗贼

这套衣服的最大的特色就在少女脖颈上的围巾。



绘制时注意围巾的走向与身体的动态走向要相符合。





# 牧羊女

这套衣服最大的特色是少女身上的披肩和她手中的法杖。



绘制时要注意披肩与身体交叉处的体积感
以及少女帽子上的装饰纹样。





# 第六章 萌少女服饰之Q版服饰篇

Q版萌少女头大、腿短，形象可爱。2头身和3头身是Q版萌少女采用的两种头身比例。合适的衣服也可以为萌少女添加可爱、俏皮的感觉。

本章我们来绘制一些不同风格的Q版萌少女服饰。







# Q版萌少女休闲装



丰富的表情、多变的发型、可爱的动态是Q版美少女造型的魅力所在。

刻画好人物站在风中的姿态，注意找准身体的重心位置，并使衣服和头发的动向与风保持一致。





在有限的范围内刻画出更多的细节，可以使人物形象更加丰满。



绘制时注意头发、饰品和裙摆的风向感。

# Q版萌少女公主装



Q版角色无法表现某些细节，所以在可以表现的部分尽量做到深入。



Q版美少女的服饰同样可以根据造型的不同有很多种类的变化。



用最简单的线条表达出完整的Q版人物服装造型。



注意衣服和身体的动向要保持一致。

# Q版萌少女淑女装

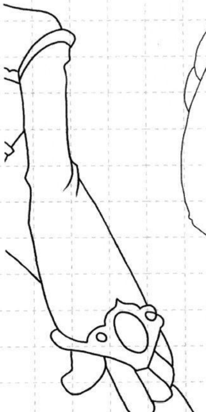
Q版美少女的服饰可根据造型的需要进行特殊的设计。



绘制时要通过简单的线条表达出人物服饰的质感。







# Q版萌少女学生装

俏皮的短发配上大大的蝴蝶结式的发带，身着校服，这些使Q版美少女更加迷人。

身穿学生装的Q版美少女举手投足之间透着可爱的气息。大大的眼睛和小小的嘴巴形成鲜明的对比。

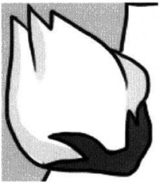


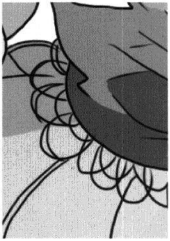
肢体语言对服饰的表现起到一定的说明作用，绘制时注意动作幅度的把握。另外在绘制时注意五官的搭配以及眼神的刻画。



# Q版萌少女精灵装

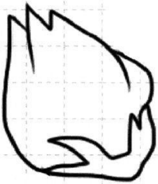
Q版美少女的精灵服在造型和细节上都把握得恰到好处。







在绘制时注意用随意的线条刻画衣服的造型和层次感。







# Q版萌少女古装

Q版美少女的人物造型多种多样，服饰根据造型的改变而变化。



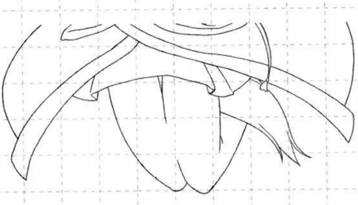




# 描图 练习

在绘制时注意人物的动态与衣服之间的动向关系。







# Q版萌少女帅气装

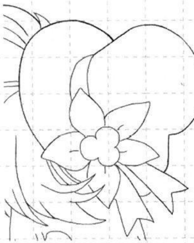


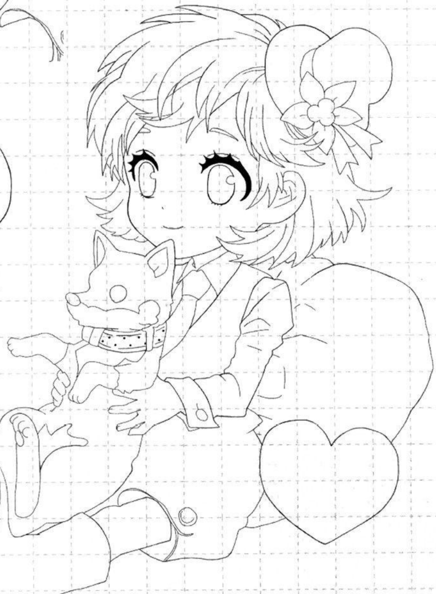
可以在3头身的Q版美少女衣服上做更多的文章。





在绘制衣服的同时，注意人物头上小礼帽的刻画。小狗作为人物的陪衬也是不可忽略的。





# Q版萌少女恶魔装

通过表情、服饰和造型的绘制表达出邪恶的感觉。





绘制时注意人物头上角的大小、位置和透视关系。


VOCALOID

## 第七章

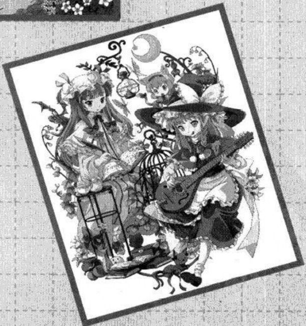
# 综合实例

通过前面几章对不同服饰的描摹练习，我们对服饰的画法也有了一定的认识，在大量练习的基础上我们来绘制一些综合性漫画人物服饰。

本章我们来绘制一些不同风格、不同类型的漫画人物服饰。







# 个性女孩

人物手中的道具既决定了人物的性格特点又使画面更加丰富多彩。



在绘制时注意裙子下摆的褶皱层次关系，人物帽子也要细致刻画。



# 厨娘



人物头上的兔耳朵造型力求用最简炼的线条表现出材质的质感。

在绘制时注意衣服被向上拉的力度和腿部的动态。

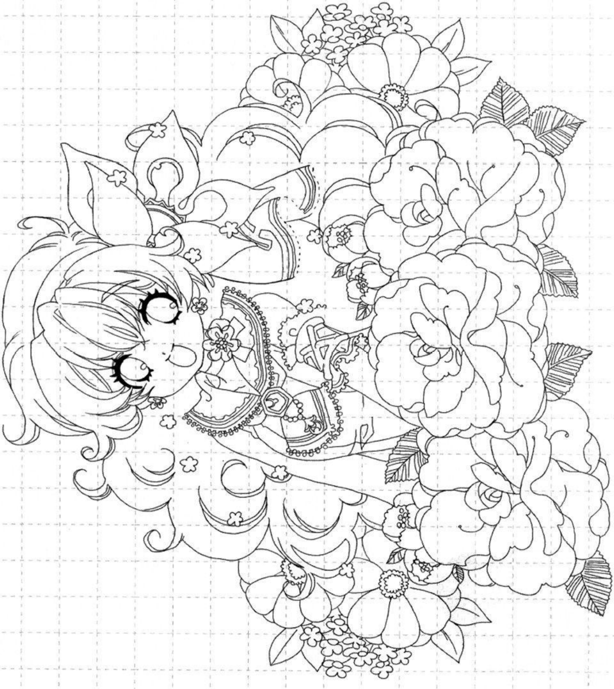


# 花丛中

丰富的表情绘制可以表现出角色不同的性格特点。



在绘制时注意人物和花之间的包围关系。人物衣服上的小碎花要细致刻画，从而和鲜花成对比。



# 花神

置身于花海中的花神，全身上下到处洋溢着花的影子。因此绘制时要把握好线条的层次感。



此图的难度在于头发的绘制，绘制头发时一定要注意头发的生长方向，卷发的弹性需通过曲线很好地表达出来。



# 二人组合



凡是涉及故事情节的画面都具有一定的难度，在绘制的过程中要考虑多方面的因素。

把握好人物动态的基础上对人物进行细致的刻画。服装样式和纹理的复杂程度需要耐心地绘制。



# 诗人与乐师

此图绘制难度在本书中是最大的，里面涉及到人物、动物、场景的绘制。绘制时一定要理清所有人和物的关系再进行绘制。



画面的完整度决定了绘制的难易程度，在绘制时要十分细心，注意人和人之间以及物和物之间的关系！





# 动漫秀场系列图书




分类建议：动漫/动漫技法

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn

ISBN 978-7-115-23097-3

9 787115 230973 >

ISBN 978-7-115-23097-3

定价：25.00 元